

Will-Grohmann- Preis

2021

Zoë Claire
Miller

AKADEMIE DER KÜNSTE

Will-Grohmann-Preis 2021

Zoë Claire Miller



The Martyrdom of St. Agnes, glasiertes Steinzeug / glazed stoneware, 19×18×16 cm, PSM, Berlin 2020



The Agony of St. Gutta, glasiertes Steinzeug, Baumwolle / glazed stoneware, cotton, 131×34×10 cm, PSM, Berlin 2020

Jury
Ulrike Lorenz, Weimar
Kolja Reichert, Berlin
Siegfried Zielinski, Berlin

Geboren 1984 in Massachusetts, USA, von Wölfen erzogen. 2003–2005 Studium der Philosophie, Ethnologie und Romanistik an der Universität Heidelberg. 2005–2010 Studium der Bildhauerei an der Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe (Diplom), 2008 Gastsemester an der Fakultät Bildende Kunst, Universität der Künste, Berlin. Seit 2013 künstlerische Leitung des Berlin Art Prize e. V. Seit 2016 im Vorstand, seit 2018 Sprecherin des bbk berlin (berufsverband bildender künstler*innen e. V.). Lebt in Berlin.

Born in 1984 in Massachusetts, USA, raised by wolves. 2003–2005 Philosophy, Anthropology and Romance studies at the University of Heidelberg. 2005–2010 Sculpture studies at the Academy of Fine Arts Karlsruhe (degree), 2008 guest semester at the Faculty of Fine Arts, Berlin University of the Arts. Since 2013, artistic director of the Berlin Art Prize e. V. Since 2016, board member and, since 2018, spokeswoman for bbk berlin (berufsverband bildender künstler*innen e. V.). She lives in Berlin.

www.zoemiller.eu

Stipendien und Preise (Auswahl)
Fellowships and Awards (Selection)

- 2017 Arbeitsstipendium, Senatsverwaltung für Kultur und Europa, Berlin (work stipend)
- 2018/19/22 Förderung durch den Hauptstadtkulturfonds für / for Berlin Art Prize (Kuration / curation)
- 2021 Urban-Practitioners-in-Residence, Floating University, Projektfonds Urbane Praxis, Berlin; Stipendium der Kunststiftung Baden-Württemberg (fellowship)
- 2022 Kulturaustauschstipendium des Landes Berlin Global: Neapel / Naples (exchange stipend)

Einzel- und Doppelausstellungen (Auswahl)
Solo and Duo Exhibitions (Selection)

- 2012 *Forschung & Nippes*, Tropen, Berlin (Katalog / catalogue); *The Origin of a Thought Divided*, mit / with Stephan Dill, Galerie Metro, Berlin
- 2015 *By-Products*, IG Metall Haus, Berlin (Katalog / catalogue)
- 2016 *The Health Benefits of Eating Silica*, mit / with Lauren Gault, Glasgow International; *Manual Override*, mit / with Juliana Cerqueira Leite, the landing strip, Berlin; *he was there when I first smelled the smell and now he is the smell*, mit / with Lauren Gault, Rinomina, Paris
- 2017 *Jeck Loss Jeck Elans*, mit / with Aisha Franz, Ung-5, Köln / Cologne
- 2018 *Emmenagogue Garden*, mit / with Juliana Cerqueira Leite, Beverly's, New York
- 2020 *Berliner Unwillen*, Museum Tropicana, Berlin; *Bastard Magical Pragmatism*, mit / with Nadira Husain, PSM Gallery, Berlin

Gruppenausstellungen (Auswahl)
Group Exhibitions (Selection)

- 2013 *Batman Elektronik*, Galerie Mikael Andersen, Berlin (Katalog / catalogue); *Notes on Form*, Société de 032c, Berlin
- 2014 *Sorry, we ate your brains*, Motobol, Berlin (Katalog / catalogue)
- 2015 *Berliner Edition*, Salon Dahlmann, Berlin; *Arcadia Unbound*, Funkhaus Berlin
- 2016 Moscow Biennale for Young Art
- 2017 *Paroxysm of Union*, Kunsthalle Freeport, Athen / Athens; *A New Prescription for Insomnia*, Horse & Pony Fine Arts, Berlin; *Pool*, Tropez, Berlin
- 2018 Ansbach Contemporary (Katalog / catalogue); *May the bridges I burn light the way*, 5x5x5, Manifesta, Palermo; *Mess with Your Values*, nbk, Berlin (Katalog / catalogue); *The Female Gaze*, Kunsthau Erfurt
- 2019 *Sick & Desiring*, Bergen Assembly / Hordaland Kunstsenter, Bergen, Norwegen / Norway (Katalog / catalogue); *Ainex*, PARALLEL VIENNA – Wiener Art Foundation; *2nd "<Interrupted = "Cyfem and Queer">*, aquarium, Berlin

- 2020 Coast Contemporary, Oslo; *Green Go Home*, Hua International, Berlin; *An Interspecies Evening*, Klosterruine, Berlin
- 2021 *Berliner Festspiele – The Sun Machine Is Coming Down*, ICC, Berlin; *Terraform*, Anton Rosen Huset, Samsø, Dänemark / Denmark (Katalog / catalogue); *MERZ-BAU-GARTEN, Module III*, Kinderhook & Caracas, Berlin (Katalog / catalogue); *Myco TV*, Institute for Contemporary Art, London; *Jahresgaben*, Kunstverein Reutlingen
- 2022 *pornotopia revised*, Kunsthalle Exnergasse, Wien / Vienna

Kuratorische Arbeit (Auswahl)
Curatorial Work (Selection)

- 2014 *Objects in a Room*, mit / with Eli Skatvedt, Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, Berlin; *E – Johannes Büttner*, Salon Mutlu, Berlin; *Sculptures to be Sung at – Gloria Zein*, 2,14 Gallery, Berlin
- 2015 *Berlin Art Prize 2015*, District, Berlin (Katalog / catalogue)
- 2016 *The Analogy Between Bulbs and Buds*, mit / with Rachel de Joode, Michaela Richter, Botanischer Volkspark Pankow, Berlin
- 2017 *The Surface of Shrimp – The Gesture of Soap*, Funkhaus Berlin
- 2018 *And what good does all the research of the impressionists do them / When they never got the right person to stand near the tree when the sun sank*, mit / with Eva Wilson, Squash Editions, Mexiko-Stadt / Mexico City (Katalog / catalogue)
- 2019 *The Society for Matriarchal World Domination*, öffentlicher Raum / public space, Berlin (Katalog / catalogue); *Berlin Art Prize 2019*, diverse Projekträume / various project spaces, Berlin
- 2022 *Berlin Art Prize 2022*, diverse Projekträume / various project spaces, Berlin (anstehend / upcoming)



Berliner Unwillen, glasiertes Steinzeug, Fluch / glazed stoneware, curse, 16 x 19 x 23 cm, Museum Tropicana / Owned by Others, Berlin, 2020

Mit der Verleihung des Will-Grohmann-Preises an Zoë Claire Miller zeichnet die Jury ein Werk aus, das aus drei Gründen beispielgebend ist: den künstlerischen Formfindungen, dem daraus resultierenden Skulpturbegriff und seiner Politik der Kollaboration. Millers Arbeiten haben nicht nur viele Köpfe und Augen, sie sprechen auch mit vielen Zungen. Sie stechen aus dem Trend zu informellen Keramikplastiken hervor, indem sie einerseits eine dezidiert feminine Sensibilität in den Raum übersetzen und andererseits eine post-digitale Sensibilität: Millers fragmentarische Negativformen aktivieren den Umraum. Sie tragen der Vorläufigkeit und Instabilität jeder Raumerfahrung nach der Digitalisierung Rechnung, und der ins Schwimmen geratenen Hierarchie zwischen Bild und Körper. Millers Werk ist von einer flirrenden Exzentrizität: einerseits radikal verletzlich, andererseits wuchernd und von ansteckender Kraft. Immer schafft Miller Zustände radikaler Offenheit, in der alle Anwesenden exponiert sind.

In Kollaborationen mit anderen Künstlerinnen und Künstlern und im Einbezug von Tieren und Pflanzen betreibt Miller eine Verwilderung von Werk und künstlerischer Arbeit, die sich für die Mitgestaltung durch andere menschliche und nichtmenschliche Akteure öffnet. Damit aktualisiert Miller den Begriff der sozialen Plastik für heutige Organisationsformen unter den Bedingungen digitaler Vernetzung und Bildzirkulation. Millers Kunst und ihr politisches Engagement begleiten und durchdringen einander gegenseitig. So gründete Miller 2012 den von Berliner Künstlerinnen und Künstlern selbst vergebenen Berlin Art Prize. Als Sprecherin des Berufsverbandes bildender Künstler*innen berlin hat Miller zu beachtlichen strukturellen Verbesserungen der Arbeitsbedingungen von Berliner Künstlerinnen und Künstlern beigetragen: etwa zur landesweiten Durchsetzung von Künstlerhonoraren in kommunalen Ausstellungshäusern, zum beträchtlichen Ausbau von Künstlerstipendien wie der Atelierförderung und zum Berliner Modell der Corona-Soforthilfen für Soloselbstständige.

Dass gesellschaftliches und künstlerisches Engagement beide Kämpfe um Freiheit darstellen, die einander stärken und bedingen, dafür steht die ganzheitliche Praxis Zoë Claire Millers. Ihrem Beispiel gilt dieser Preis.

In awarding the Will Grohmann Prize to Zoë Claire Miller, the jury honours a body of work that is exemplary for three reasons: the artistic forms, the resulting sculptural concept and the politics of collaboration. Not only do Miller's works have multiple heads and eyes, they also speak with many tongues. They stand out from the trend towards informal ceramic sculpture by translating a decidedly feminine sensibility into the space on the one hand, while achieving a post-digital sensibility on the other: Miller's fragmentary negative forms activate the surrounding space. They take into account the provisional nature and instability of every post-digital spatial experience, as well as the increasingly untethered hierarchy between image and body. Miller's work is characterised by a shimmering eccentricity: radically vulnerable on the one hand, unbridled and infectious on the other. Miller always creates states of radical openness to which everyone present is exposed.

In collaborations with other artists and with the inclusion of animals and plants, Miller fosters wildness in her works and practises, which opens itself up to the participation of other human and non-human actors. Miller thus updates the concept of social sculpture for today's forms of organisation under the conditions of digital networks and image dissemination.

Miller's art and her political activism go hand in hand, complementing and interpenetrating each other. In 2012, for example, Miller founded the Berlin Art Prize, which is awarded by and to Berlin artists. As a spokeswoman for the professional association of visual artists berlin, Miller has helped bring about major structural improvements in the working conditions of Berlin artists: for example, the statewide implementation of artist fees at municipal galleries, the substantial expansion of artist grants as well as studio funding, and the Berlin model of Covid emergency assistance for the self-employed.

Miller's holistic practice embodies the idea that social and artistic engagement represent interdependent struggles for freedom that empower one another. This prize honours the example she sets.

Für die Jury / for the jury: Kolja Reichert



Phytogyne Garden, Kollaboration mit Juliana Cerqueira Leite, in Norwegen einheimische Heilkräuter und Pflanzen, Kräutertee, glasiertes Steinzeug, Chiffon mit Digitaldruck, UV-Lampen, Erde, Wasser, Ultraschalldiffusor, ätherische Öle, Acryl, pulverbeschichteter Stahl, Aluminium, Latex, Pigmente, Hanf, Glas, glasiertes Steinzeug, Maße variabel, Bergen Assembly, *Sick and Desiring*, kuratiert von Nora Heidorn, Hordaland Konstsenter, Bergen 2019

Phytogyne Garden, collaboration with Juliana Cerqueira Leite, in Norway endemic medicinal herbs and plants, herbal tea, etheric oils, acrylic, powder-coated steel, aluminum, latex, pigments, hemp, glass, glazed stoneware, dimensions variable, Bergen Assembly, *Sick and Desiring*, curated by Nora Heidorn, Hordaland Konstsenter, Bergen 2019

Zur Geschichte des Will-Grohmann-Preises

The History of the Will Grohmann Prize

Anlässlich des 80. Geburtstags des Kunstkritikers und -schriftstellers Will Grohmann stiftete die Deutsche Gesellschaft für Bildende Kunst (Berliner Kunstverein e.V.) am 4. Dezember 1967 den Will-Grohmann-Preis. Der Preis sollte jährlich an junge Künstlerinnen und Künstler verliehen werden und war mit DM 5.000 dotiert. Nach Auflösung der Gesellschaft 1970 ging die Preisvergabe in die Verantwortung der Akademie der Künste in West-Berlin über, deren Mitglied der am 6. Mai 1968 verstorbene Grohmann war. Durch seine testamentarische Verfügung konnte die Preissumme 1973 nach dem Tod seiner Frau (30. Mai 1970) aus dem Vermögen seines Nachlasses auf DM 12.500 erhöht werden.

Im Jahre 1999 vereinbarten die Akademie der Künste und der Testamentsverwalter, Rechtsanwalt Rüdiger, dass der Nachlass und das Vermögen Will Grohmanns von der Akademie verwaltet werden solle. Nach einer Änderung der Richtlinien wird der Will-Grohmann-Preis seit 2018 im dreijährigen Turnus in Höhe von EUR 6.000 an „junge Maler, Grafiker und Bildhauer verliehen, die Talent und Eigenart zeigen“. Er ist zur Förderung des Nachwuchses bestimmt und kann auch, jedoch nicht öfter als in jedem fünfsten Jahr, an eine Persönlichkeit aus dem Bereich der Kunstkritik, der Kunsttheorie oder des Ausstellungswesens vergeben werden, die sich um die Förderung der zeitgenössischen Kunst besonders verdient gemacht hat. Der Preis trägt den Namen Will Grohmanns, der, wie es in der Stiftungsurkunde lautet, „sich sein Leben lang für junge Kunst eingesetzt und mit Spürsinn und Urteilskraft das Außerordentliche erkannt, gefördert, vertreten und verteidigt hat“.

The Deutsche Gesellschaft für Bildende Kunst (Berliner Kunstverein e.V.) established the Will Grohmann Prize on 4 December 1967 in honour of the art writer and critic's 80th birthday. The prize, endowed with 5,000 DM, was set up to be awarded annually to a young artist. When the association funding the prize disbanded in 1970, the responsibility of awarding the prize was taken over by the Akademie der Künste in West Berlin. Grohmann, who passed away on 6 May 1968, had been a member of the Akademie. Following the death of his wife (30 May 1970), in 1973 a provision in Grohmann's will made it possible to increase the value of the prize from the assets in his estate to 12,500 DM.

In 1999, the Akademie der Künste and estate executor and lawyer Rüdiger agreed that Will Grohmann's estate and assets should be administered by the Akademie. A modification to the guidelines determined that as of 2018 the Will Grohmann Prize, valued at 6,000 euros, was to be awarded every three years to a "young painter, graphic artist or sculptor who displays talent and individuality". The prize is intended to promote young talent and can also be awarded, although not more often than every fifth year, to a prominent figure from the field of art criticism, art theory or exhibition practice who has demonstrated outstanding service in promoting contemporary art. The prize bears the name of Will Grohmann, who, as stated in the foundation charter, "dedicated his entire life to young art and always recognised, championed, represented and defended the extraordinary with instinct and discernment".

Bisherige Preisträgerinnen und Preisträger

Previous Award Winners

- | | | | | | |
|------|---|------|--|------|---|
| 1967 | Gerhard Altenbourg (Maler, Zeichner / Painter, draughtsman)
Vorschlag: Will Grohmann | 1978 | Erwin Heerich (Bildhauer, Zeichner / Sculptor, draughtsman)
Jury: Bernd Becher, Hein Mack, Gerhard Stock | 1989 | Galli (Malerin / Painter)
Jury: Walter Stöhrer, Hermann Wiesler, Dorothee von Windheim |
| 1968 | Johannis Avramidis (Bildhauer / Sculptor)
Jury: Werner Haftmann, Eberhard Roters, Wieland Schmied | 1979 | François Morellet (Maler, Zeichner / Painter, draughtsman)
Jury: Max Bill, Erwin Heerich, Wulf Herzogenrath | 1990 | Gerd Rohling (Maler / Painter)
Jury: Galli, Robert Kudielka, Walter Stöhrer |
| 1969 | Preis nicht vergeben
Prize not awarded | 1980 | Laszlo Glozer (Kunstkritiker / Art critic)
Jury: Horst Egon Kalinowski, François Morellet, Manfred de la Motte | 1991 | Hubert Kiecol (Bildhauer / Sculptor)
Jury: Gotthard Graubner, Gerd Rohling, Angela Schneider |
| 1970 | Ursula Sax (Bildhauerin / Sculptor)
Jury: Brigitte Matschinsky-Denninghoff in Verbindung mit der Abteilung Bildende Kunst / in connection with the Visual Arts Section | 1981 | Nam June Paik (Videokünstler, Musiker / Video artist, musician)
Jury: Laszlo Glozer, Ansgar Nierhoff, Bernard Schultze | 1992 | Nelly Rudin (Malerin, Objekt-künstlerin / Painter, object artist)
Jury: Max Bill, Hubert Kiecol, Willy Rotzler |
| 1971 | Walter Stöhrer (Maler / Painter)
Jury: Horst Antes in Verbindung mit der Abteilung Bildende Kunst / in connection with the Visual Arts Section | 1982 | Sigmar Polke (Maler / Painter)
Jury: Robert Kudielka, Nam June Paik, Gerhard Richter | 1993 | Horst Bartnig (Maler / Painter)
Jury: Ulrich Erben, Matthias Flügge, Nelly Rudin |
| 1972 | Erich Wiesner (Bildhauer / Sculptor)
Jury: Hans Uhlmann in Verbindung mit der Abteilung Bildende Kunst / in connection with the Visual Arts Section | 1983 | George Brecht (Installations- und Konzeptkünstler / Installation and conceptual artist)
Jury: Joseph Beuys, Johannes Cladders, Sigmar Polke | 1994 | Reinhard Pods (Maler / Painter)
Jury: Horst Bartnig, Walter Stöhrer, Rolf Szymanski |
| 1973 | H. J. Breuste (Objektkünstler / Object artist)
Jury: Carl Crodell, Erich Hauser, Eberhard Roters | 1984 | Manfred de la Motte (Theoretiker, Ausstellungsmacher / Theorist, exhibition organiser)
Jury: George Brecht, Dieter Honisch, Fred Thieler | 1995 | Henning Kürschner (Maler / Painter)
Jury: Frank Badur, Reinhard Pods, Rolf Szymanski |
| 1974 | Ludwig Gosewitz (Maler, Zeichner / Painter, draughtsman)
Jury: Wolfgang Hahn, Heinz Trökes, Stefan Wewerka | 1985 | Timm Ulrichs (Maler, Bildhauer, Theoretiker / Painter, sculptor, theorist)
Jury: Ernst Herrmanns, Manfred de la Motte, Walter Stöhrer | 1996 | Preis nicht vergeben
Prize not awarded |
| 1975 | A. R. Penck (i. e. Ralf Winkler) (Maler, Zeichner / Painter, draughtsman)
Jury: Bernhard Heiliger, Jost Herbig, Antonius Höckelmann | 1986 | Joachim Bandau (Bildhauer / Sculptor)
Jury: Heinz Mack, Heiner Stachelhaus, Timm Ulrichs | 1997 | Preis nicht vergeben
Prize not awarded |
| 1976 | Walter Pichler (Bildhauer, Zeichner / Sculptor, draughtsman)
Jury: Georg Baselitz, Rolf Szymanski, Armin Zweite | 1987 | Reiner Ruthenbeck (Bildhauer / Sculptor)
Jury: Joachim Brandau, Gotthard Graubner, Max Imdahl | 1998 | Sophia Schama (Malerin / Painter)
Jury: Ulrich Bischoff, Henning Kürschner, Marwan |
| 1977 | Bernd Becher (Fotograf / Photographer)
Jury: Gotthard Graubner, Erwin Heerich, Werner Spies | 1988 | Dorothee von Windheim (Malerin / Painter)
Jury: Werner Hofmann, Karl Ruhrberg, Reiner Ruthenbeck | 1999 | Preis nicht vergeben
Prize not awarded |
| | | | | 2000 | Rolf Wicker (Bildhauer / Sculptor)
Jury: Matthias Bleyl, Robert Kudielka, Sophia Schama |
| | | | | 2001 | Beate Daniel (Multi-Media-Künstlerin / Multimedia artist)
Jury: Marwan, Jörn Merkert, Rolf Wicker |
| | | | | 2002 | Meschac Gaba (Künstler / Artist)
Jury: Beate Daniel, Hermann Pitz, Lothar Romain |
| | | | | 2003 | Isabelle Graw (Kunsttheoretikerin, -kritikerin / Art theorist, art critic)
Jury: Christina Kubisch, Nicola Kuhn, Dorothea von Windheim |
| | | | | 2004 | Richard Deacon (Künstler / Artist)
Jury: Dieter Appelt, Knut Ebeling, Michael Schoenholtz |

- 2005 Mindy Shapero (Künstlerin / Artist)
Jury: Frank Badur, Richard Deacon,
Katarin Wittneven
- 2006 Christoph Brech (Künstler / Artist)
Jury: Hubertus von Amelunxen,
Mindy Shapero, Thomas Wagner
- 2007 David Claerbout (Künstler / Artist)
Jury: Christoph Brech,
Jan Hoet, Gudrun Schmidt
- 2008 Preis nicht vergeben
Prize not awarded
- 2009 Frank Berberich
(Lettre International)
Jury: Dieter Appelt,
David Claerbout,
Wulf Herzogenrath
- 2010 Preis nicht vergeben
Prize not awarded
- 2011 Jan Wawrzyniak (Künstler / Artist)
Jury: Frank Berberich,
Matthias Flügge, Erich Franz
- 2012 Nasan Tur (Künstler / Artist)
Jury: Hubertus von Amelunxen,
Bogomir Ecker, Jan Wawrzyniak
- 2013 Preis nicht vergeben
Prize not awarded
- 2014 Nadine Fecht (Künstlerin / Artist)
Jury: Dieter Appelt,
Hubertus von Amelunxen,
Nasan Tur
- 2015– Preis nicht vergeben
2017 Prize not awarded
- 2018 Kolja Reichert (Kunstkritiker /
Art critic)
Jury: Nadine Fecht, Birgit Hein,
Wulf Herzogenrath
- 2019– Preis nicht vergeben
2020 Prize not awarded

Richtlinien Guidelines

§ 1

1.1. Über die Vergabe des Will-Grohmann-Preises, der grundsätzlich für junge Künstler bestimmt ist, dennoch aber im Prinzip keine Altersgrenze setzt, entscheidet eine eigens benannte Jury.

1.2. Die Jury setzt sich zusammen aus drei Juroren: ein jährlich neu zu bestimmendes Mitglied der Sektion Bildende Kunst, eine ebenfalls von der Sektion zu bestimmende Persönlichkeit aus dem Bereich der Kunstkritik, Kunsttheorie oder des Ausstellungswesens und dem vorjährigen Will-Grohmann-Preisträger.

1.3. Die Beratungen der Jury sind nicht öffentlich und müssen vertraulich behandelt werden. Sie entscheidet mit einfacher Mehrheit. Ihre Ergebnisse sind endgültig und schriftlich zu begründen. Sie sollen möglichst umgehend der Akademie der Künste mitgeteilt werden.

§ 2

2.1. Vor der Vergabe der Auszeichnung fragt der Präsident der Akademie der Künste den von der Jury Ausgewählten, ob dieser bereit sei, den Preis anzunehmen. Sobald der Preisträger die Annahme der ihm zuerkannten Auszeichnung schriftlich bestätigt hat, kann die Entscheidung der Jury bekanntgegeben werden.

2.2. Die Bekanntgabe erfolgt mit Überweisung der ausgesetzten Summe von EUR 6.000 an den Preisträger jeweils am 4. Dezember eines Jahres. Die Juroren und Preisträger sind gehalten, die offizielle Bekanntgabe durch die Akademie der Künste abzuwarten.

2.3. Die Einladung des Preisträgers zur öffentlichen Ehrung in der Akademie der Künste am 18. März – parallel zur Vergabe des „Kunstpreises Berlin“ – hat rechtzeitig zu erfolgen mit dem Hinweis, dass die hierbei anfallenden Kosten die Akademie der Künste trägt.

Diese Richtlinien, formuliert in Anlehnung an die Stiftungsurkunde, sind mit Wirkung vom 17.11.2018 in Kraft getreten.

§ 1

1.1 A specially appointed jury determines the recipient of the prize, which is fundamentally intended for young artists. However, no age limits have been set on principle.

1.2 The jury consists of three jurors: one member of the Visual Arts Section who is to be appointed annually; a prominent figure from the field of art criticism, art theory, or exhibition practice also to be appointed annually by that same section; and the previous year's winner of the Will Grohmann Prize.

1.3. The deliberations of the jury are not public and must be treated confidentially. The jury decides by simple majority. Its decisions are final, to be justified in writing, and communicated without delay to the Akademie der Künste.

§ 2

2.1 Before awarding the prize, the president of the Akademie der Künste asks the person selected by the jury if he / she is willing to accept the prize. The jury's decision can be announced as soon as the recipient has confirmed acceptance of the prize in writing.

2.2 The announcement coinciding with the transfer of the specified sum of 6,000 euros to the prizewinner is made on 4 December of that year. The jurors and the prizewinner are obliged not to divulge the decision prior to the Akademie der Künste's official announcement.

2.3 The invitation of the prizewinner to the public award ceremony at the Akademie der Künste on 18 March – coinciding with the awards of the Kunstpreis Berlin (The Berlin Art Prize) – must be made in a timely fashion and make clear that the Akademie der Künste will bear expenses incurred.

These guidelines, formulated on the basis of the foundation charter, went into effect on 17 November 2018.

Diese Publikation erscheint anlässlich der Verleihung des Will-Grohmann-Preises 2021 am 18. März 2022 im Rahmen der Preisverleihungen zum Kunstpreis Berlin in der Akademie der Künste, Berlin.

This publication accompanies the awarding of the Will Grohmann Prize, 2021 on 18 March 2022, which is part of the award ceremony for the Kunstpreis Berlin at the Akademie der Künste, Berlin.

Herausgeberin / Published by
Akademie der Künste, Berlin

Redaktion / Editorial Staff
Nadine Brüggebors, Angela Lammert,
Sonnur Daslicay

Übersetzung / English Translations
Peter Rigney, Zoë Claire Miller

Englisches Lektorat /
Editing of the English texts
Laura Noonan / Sprachwerkstatt Berlin

Gestaltung / Design
Rimini Berlin

Herstellung / Production
Europrint Medien GmbH, Berlin

© 2022, Akademie der Künste, Berlin,
Autoren, Fotografen / authors,
photographers

© 2022, VG Bild-Kunst, Bonn:
Zoë Claire Miller

Abbildungsnachweis / Credits

Thor Brødreskift, courtesy of
Bergen Assembly: S./p. 7

Cem Öztok: S./p. 2 o.r./t.r.

Courtesy of Owned by Others,
Berlin: S./p. 5

Courtesy of PSM, Berlin:
S./p. 2 l. + u.r./b.r.

AKADEMIE DER KÜNSTE

Gefördert durch / Funded by:



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien