

VERANSTALTUNGSPROGRAMM PROGRAMME OF EVENTS

Fr 20.3. / Fri, 20 Mar, 19 Uhr / 7 pm
Eintritt frei / Free admission **DE**

Ausstellungseröffnung / Exhibition Opening

Mit / with Jeanine Meerapfel
(Präsidentin der / *President of the*
Akademie der Künste), Werner
Heegewaldt (Direktor des Archivs /
Director of the Archives)

Sa 21.3. / Sat, 21 Mar, 18 Uhr / 6 pm
€ 6/4 **DE / EN**

Heartfield. Eine Pecha Kucha Montage / Heartfield. A Pecha Kucha Montage

Online- und Katalogpräsentation /
Online and catalogue presentation
mit / with Richard Deacon (London /
Düsseldorf), Tacita Dean (Berlin /
Los Angeles), Stephan Dörschel,
Maria Gough (Cambridge, MA), Ralph
Keuning (Zwolle), Prem Krishnamurthy
(New York / Berlin), Marcel Odenbach
(Köln), Christian Stampfl, Jindrich
Toman (MI), Erdmut Wizisla, Andres
Zervigon (Cambridge, MA), u. a. / *et al.*

Do 2.4. / Thur, 2 Apr, 19 Uhr / 7 pm
€ 6/4 **DE**

John Heartfield. Das Berliner Adressbuch 1950 bis 1968

Buchpräsentation / *Book presentation*
mit / with Christine Fischer-Defoy und /
and Michael Krejsa. Kirsten Block
liest Briefe an und von John Heartfield
mit einer Toncollage von und mit
Christian Kesten / *Kirsten Block reads*
letters to and from John Heartfield;
Christian Kesten performs an original
sound collage. Begrüßung / *Welcome*
Werner Heegewaldt

Di 21.4. / Tue, 21 Apr,
18.30 – 20 Uhr / 6:30 – 8 pm
€ 6/4 **DE**

„Montage der Attraktionen“ – und Zeitverschiebungen / “Montage of Attractions” – and Time Shifts

18.30 Uhr / 6:30 pm

Film *La Jetée* von / by Chris Marker,
F 1962, 26 Min., DF + Vortrag / *Lecture*
Gusztáv Hámos

20 Uhr / 8 pm

Film *Streik* von / by Sergej Eisenstein,
UdSSR / USSR 1925, 82 Min. Flügel /
Piano Jürgen Kurz.

Vortrag / *Lecture* Naum Kleeman
(Moskau), anschließend Gespräch mit /
followed by a talk with Ulrich Gregor,
Moderation: Cornelia Klauß

☎ Hanseatenweg 10

Mi 29.4. / Wed, 29 Apr, 17 Uhr / 5 pm
Eintritt frei / Free admission **DE**

„Der Bleistift genügt mir nicht mehr“

Gespräch mit / *Discussion with* Klaus
Staeck und / *and* Marion Neumann;
Ergebnispräsentation der Werkstätten
mit Schülerinnen und Schülern /
Workshop presentations with pupils,
Rolf Giegold, Nataša von Kopp,
Constanze Witt, u. a. / *et al.*

Do 7.5. / Thur, 7 May, 19 Uhr / 7 pm
€ 6/4 **DE**

Fundstücke als ästhetisches Prinzip in der Literatur / Found Objects as an Aesthetic Principle in Literature

Lesung und Gespräch mit / *Reading*
and discussion with Monika Rinck,
Ulrich Peltzer und / *and* Kathrin Röggla

Die Veranstaltungen finden in der Akademie der Künste am Pariser Platz statt, sofern nicht anders angegeben. / *Special events take place at the Akademie der Künste, Pariser Platz, unless otherwise noted.*

Konzept / *Concept:* Angela Lammert mit / *with* Ute Eskildsen in Zusammenarbeit mit allen Sektionen der / *in cooperation with all sections of the* Akademie der Künste

Do, 14.5. / *Thur, 14 May,*
17 – 21 Uhr / 5 pm – 9 pm

Eintritt frei / *Free admission* **DE/EN**

Junge Akademie **Laboratory of Contested Space**

Laboratorium / *Laboratory*: Vortrag /
Lecture, Performance, Diskussion /
discussion, u. a. mit / *with* Tatiana
Bazzichelli, Göksu Kunak a.k.a. Gucci
Chunk, Clara Herrmann, Lynn Takeo
Musiol, Cemile Sahin, Eva-Maria
Tepest, *et al.*

Do 4.6. / *Thur, 4 June, 19 Uhr / 7 pm*

€ 6/4 **DE/EN**

„Vererben der Wut“ – **Politisches Theater und** **(k)eine Projektion: Piscator,** **Heartfield, und heute? /**

“Bequeathing Rage” – **Political Theatre with(out)** **Projection: Piscator,** **Heartfield, and today?**

Diskussion mit Film- und Bild-
beispielen mit / *Discussion with film*
and image examples with Aleksandar
Denić, Christian Grashof, Klaus Völker
u. a. / *et al.* Moderation: Thomas Irmer

Do 11.6. / *Thur, 11 June, 19 Uhr / 7 pm*

€ 6/4 **EN**

Heartfield’s Long Shadow. **Cultural Representations** **through Design in East and** **West after 1945 /** **Heartfields langer Schatten.** **Design in Ost und West nach** **1945 als verkörperte Kultur**

Gespräch / *Discussion*: Jeremy Aynsley
(Brighton), Richard Deacon (London),
Paulina Kurc-Maj (Łódź), Moderation:
Anna Schultz

Fr 19.6., ab 14 Uhr / Sa 20.6., ab 10 Uhr
Fri, 19 June from 2 pm / Sat, 20 June
from 10 am

Eintritt frei / *Free admission* **DE/EN**

Abschied von der **Fotomontage? /** **Goodbye Photomontage?**

Symposium in Kooperation mit dem /
in cooperation with the Institut für
Kunst- und Bildgeschichte, Humboldt
Universität zu Berlin und dem / *and*
the Centre Georges Pompidou, Paris

- I. Arbeitsprozess – Revolutionäre
Schönheit / *Working Process –*
Revolutionary Beauty
- II. Dekonstruktion – Digitale Welt /
Deconstruction – Digital Realm
- III. Konstruktion – Terrorbilder:
Wenn Bilder zu Waffen werden /
Construction – Pictures of Terror:
When Images Become Weapons

u. a. mit Azadeh Akhlaghi (Teheran),
Adam Broomberg (Paris), Peter
Chametzky (Columbia, SC), Florian
Ebner (Paris), Ute Eskildsen (Essen),
Felix Hoffman, Charlotte Klonk,
Susanne Kriebel (Cork), Angela
Lammert, Boaz Levin, Christian
Marclay (London), Virginia Mc Bride
(NJ), Doreen Mende, Alexander
Schwarz, Klaus Peter Speidel (Wien),
Verena Straub, Margareta Tupitsyn
(NY), Annette Vowinckel (Potsdam),
et al.

Sa 20.6. / *Sat, 20 June, 19 Uhr / 7 pm*

€ 6/4 **EN**

Speicher des Hörens: **Fundstücke als ästhetisches** **Prinzip in der Musik /** **Listening Memory: Found** **Pieces as an Aesthetic** **Principle in Music**

Konzert mit / *Concert with* Anda
Kryezin (Kosovo/Berlin), Hardi Kurda
(London) und / *and* Jennifer Walshe

So 21.6. / *Sun, 21 June,*

ab 17 Uhr / *from 5 pm*

Eintritt frei / *Free admission* **DE/EN**

Finissage / Closing Event

PUBLIKATIONEN / PUBLICATIONS

John Heartfield. Fotografie plus Dynamit / John Heartfield. Photography plus Dynamite

Angela Lammert, Rosa von der Schulenburg, Anna Schultze im Auftrag der / **on behalf of the** Akademie der Künste, Berlin (Hg. / **eds.**), Akademie der Künste, Berlin / Hirmer Verlag 2020, 312 Seiten / **pages**, 250 Abbildungen / **illustrations**. ISBN 978-3-7774-3442-1 (DE) ISBN 978-3-7774-3443-8 (EN) ISBN 978-9-4626-2308-8 (NL) € 29,90 in der Ausstellung / **catalogue price at the exhibition**, € 39,90 im Buchhandel / **catalogue price through booksellers**

John Heartfield. Das Berliner Adressbuch 1950–1968

Christine Fischer-Defoy und / **and** Michael Krejsa im Auftrag der / **on behalf of the** Akademie der Künste, Berlin (Hg. / **eds.**), Akademie der Künste, Berlin / Quintus-Verlag 2020, ca. 200 Seiten / **pages**, ca. 130 Abbildungen / **illustrations**, ISBN 978-3-947215-75-1, € 18

KULTURELLE VERMITTLUNG / EDUCATION PROGRAMME

Film-, Collagen- und Medienwerkstätten ab Klasse 4 / **Film, collage and media workshops for grades 4+**

Offene Collagenwerkstatt für Familien und Kinder / **Open collage workshop for families and children**. Leitung / **Led by** Astrid Köppe sonntags ab 14 Uhr / **Sundays as of 2 pm** Weitere Informationen und Anmeldung unter / **Further information and registration**: www.adk.de/kunstwelten

FÜHRUNGEN / GUIDED TOURS

Mi 17 Uhr, So 12 Uhr / **Wed 5 pm, Sun at noon** € 3 zzgl. Ausstellungsticket / **plus exhibition ticket**

Sonderführungen in englischer Sprache, Führungen für Schulklassen sowie für sehbehinderte, blinde und gehörlose Besucherinnen und Besucher (mit Anmeldung) / **Special tours in English, guided tours for school classes as well as for visually impaired, blind and deaf visitors (with registration)**.

Kuratorinnenführungen / **Curators' Tours**

von / **by** Angela Lammert o. / **or** Rosa von der Schulenburg o. / **or** Anna Schultze

Mi 17.30, So 11 Uhr / **Wed 5:30 pm, Sun 11 am**

25.3., 5.4., 19.4. **EN**, 10.5., 13.5. **EN**, 24.5., 27.5., 7.6., 10.6., 19.6. / **25 Mar, 5 Apr, 19 Apr EN, 10 May, 13 May EN, 24 May, 27 May, 7 June, 10 June, 19 June**

Szenische Führungen / **Theatrical Tours** „Hakenkreuzotter! oder Der Bleistift genügt mir nicht mehr“ mit Kerstin Hensel und / **and** Schauspielstudierenden / **theatre students**

So 12 und 13 Uhr / **Sun at noon and 1 pm**, Do 11 und 12 Uhr / **Thur 11 and at noon**

22.3., 23.4., 17.5., 28.5., 4.6., 14.6. / **22 Mar, 23 Apr, 17 May, 28 May, 4 June, 14 June**

Werkstattgespräch und Führung / **Workshop Talk and Tour**

Do 18.6. / **Thur, 18 June, 17 Uhr / 5 pm**, Eintritt frei / **Free admission**

DE

Mit Anmeldung / **With registration** kunstwelten@adk.de

Das Erbe John Heartfields – Erhalten für die Ewigkeit / **John Heartfield's Legacy – Preserved for Eternity** Ein restauratorischer Rundgang durch die Heartfield-Sammlung mit / **A Conservator's tour through the Heartfield Collection with Ingeborg Fries und / and Marieluise Nordahl**

📍 Luisenstraße 60



JOHN HEARTFIELD
FOTOGRAFIE PLUS DYNAMIT
JOHN HEARTFIELD
PHOTOGRAPHY PLUS DYNAMITE

Ausstellung / **Exhibition** 21.3. – 21.6.20

Di – So 11 – 19 Uhr, **Tue – Sun,**
11 am – 7 pm, Ostermontag (13.4.),
Pfingstmontag (1.6.) geöffnet /
Open 13 Apr and 1 June 20

Ticket / **Admission** € 10/5,
bis 18 Jahre und dienstags ab 15 Uhr
Eintritt frei / **Free admission for**
under 19s and Tuesdays from 3 pm
Veranstaltungen / **Special Events** € 6/4
Kombiticket € 12/7
ticket@adk.de, www.adk.de/tickets
www.adk.de/heartfield




Akademie der Künste
Pariser Platz 4 ☺
10117 Berlin
T +49 (0)30 200 57-1000
Bus 100, 245, 300
S + U Brandenburger Tor

Weitere Veranstaltungsorte /
Further venues

Akademie der Künste
Hanseatenweg 10 ☺
10557 Berlin
T +49 (0)30 200 57-2000
Bus 106
S Bellevue, U Hansaplatz

Akademie der Künste
Kunstsammlung
Luisenstraße 60
10117 Berlin
T +49 (0)30 200 57-4000
Bus 245

info@adk.de
www.adk.de

 akademiederkuenste
 akademiederkuenste
 @AdK_Berlin

AKADEMIE DER KÜNSTE

Gefördert durch / **Funded by**



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

Eine Ausstellung der / An exhibition of the
Akademie der Künste

Gefördert durch die / **Funded by the**

**KULTURSTIFTUNG
DES
BUNDES**

Veranstaltungsprogramm gefördert durch die /
Event programme funded by



Bundeszentrale für
politische Bildung

Medienpartner / **Media Partners**

ARTMAPP

rbb / KULTUR

taz



**YORCK
KINOGRUPPE**

Bildnachweise / **Image Credits:**

Cover: John Heartfield, *Krieg und Leichen – Die letzte Hoffnung der Reichen*, Doppelseite aus der Arbeiter-Illustrierten-Zeitung, 1932, Nr. 18; 1: John Heartfield, *5 Finger hat die Hand. Mit 5 packst Du den Feind. Wählt Liste 5. Kommunistische Partei*, Fotomontage für ein Wahlplakat der KPD, 1928; 2: John Heartfield, *Tell me, Hermann, wasn't it our intention to conquer the golden cornfields of the Ukraine?*, Fotomontage mit Spritzretusche für *Reynold's News*, 8.10.1939; 3: John Heartfield, *Deutschland, Deutschland über alles*, Bilderbuch von Kurt Tucholsky mit vielen Fotografien. Montiert von John Heartfield, Neuer Deutscher Verlag, Berlin 1929; 4: John Heartfield, *Werkzeug in Gottes Hand? Spielzeug in Thyssens Hand!*, Titelseite der Arbeiter-Illustrierten-Zeitung, 1933, Nr. 31, Kupfertiefdruck; 5: John Heartfield, *Berliner Theater* Fotomontage für *Deutschland, Deutschland über alles*, 1929; 6: John Heartfield, *Arsch mit Ohren*, Fotomontage mit Pinselretusche für *Deutschland, Deutschland über alles*, 1928; 7: John Heartfield, *Benütze Foto als Waffe!* (Selbstporträt mit Polizeipräsident Zörgiebel), 1929 Fotomontage; 8: John Heartfield, *Bürger Schippel*, Entwurf für das Theaterplakat zu Carl Sternheims Stück *Bürger Schippel*, Deutsches Theater Berlin, 1955 (nicht ausgeführt), Silbergelatineabzug, Spritzretusche; 9: John Heartfield, *Krieg! (Niemals wieder!)*, 1932/1941, Silbergelatineabzug mit Pinselretusche
Alle Bilder / **All photos:**, © The Heartfield
Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2020,
Akademie der Künste, Berlin



**JOHN
HEARTFIELD
FOTOGRAFIE
PLUS
DYNAMIT**

AKADEMIE DER KÜNSTE

21.3.—21.6.20



1

FOTOGRAFIE PLUS DYNAMIT

John Heartfields (1891–1968) politische Fotomontagen waren die Initialzündung für ein bis heute wirkungsmächtiges bildrhetorisches Verfahren. Mit aufklärerischen Strategien versuchte er ein breites Publikum gegen Faschismus und Krieg zu mobilisieren. Wie es der Freund und Kunstkritiker Adolf Behne 1931 treffend formulierte, wirkten sie als „Photographie plus Dynamit“. Heute sind rechtes Gedankengut und Agieren erneut eine reale Bedrohung und Heartfields Arbeiten von beunruhigender Aktualität. Die Ausstellung zeigt die vielen Facetten von Heartfields Kunst, von der Buchgestaltung und Werbung über die politische Pressearbeit und Bühnenausstattung bis hin zu Fotografie und Trickfilm. Sie veranschaulicht Heartfields Methode, schlagkräftige Bildmotive in ganz unterschiedlichen Kontexten einzusetzen, und macht Produktionsprozesse sichtbar – vom Vorlagenmaterial, über die

geklebten und retuschierten Originalmontagen, fotografische Zwischenschritte und die Montierung von Text ins Bild bis hin zum vielfach gedruckten Endprodukt. Bisher weitgehend unbekannte Arbeiten und Dokumente machen sein komplexes Bezugsfeld sichtbar. Heartfield hatte während seines von Verfolgung und Exil geprägten Lebens enge Verbindungen zu bedeutenden Zeitgenossen wie Bertolt Brecht, George Grosz, Wieland Herzfelde und Erwin Piscator. Die Grundlage für die Ausstellung bildet die Neubearbeitung und Digitalisierung seines Nachlasses und die Auswertung von Materialien aus unterschiedlichen Archivabteilungen der Akademie der Künste, die auch in einer Online-Präsentation zu sehen sind. Zum Teil erstmals gezeigte Arbeiten, wie Designentwürfe, Reiseskizzen, Fotos und Film-Dokumente sowie bisher unbekannte Inspirationsquellen aus seiner Grafik- und Ostasien-Sammlung erweitern die Werkschau. Eine Ausstellung über John Heartfield im Zeitalter von Social Media kann nicht ohne das Nachdenken über das Verhältnis von Kunst und Politik, über Fake-News und die Frage nach dem „Abschied“ von der Fotomontage diskutiert werden. Das interdisziplinäre Veranstaltungsprogramm thematisiert mit Filmen und Performances, in Vorträgen, Lesungen und Workshops die einstige und aktuelle Bedeutung Heartfields.

Eine Ausstellung der Akademie der Künste, Berlin
Gefördert durch die Kulturstiftung des Bundes

Weitere Ausstellungsstationen sind das Museum de Fundatie, Zwolle (26.9.20 – 3.1.21) und die Royal Academy of Arts, London (27.6. – 26.9.21)

www.adk.de/heartfield





3



4



5



6

PHOTOGRAPHY PLUS DYNAMITE

John Heartfield's (1891–1968) political photomontages provided the initial spark for an effective means of using visual rhetoric – creating powerful images whose impact can still be palpably felt. Heartfield attempted to mobilise a wide audience against Fascism and war through strategies meant to enlighten. As his friend the art critic Adolf Behne so aptly put it in 1931, Heartfield's photomontages seemed like "photography plus dynamite". Right-wing thought and actions now pose a genuine threat once again, lending Heartfield's works an unsettling topicality. The retrospective shows the many facets of Heartfield's art, ranging from book design and advertising to work for the political press, set design, photography and animated film. It delves into Heartfield's methods for using powerful imagery in very different contexts and elucidates his production processes – from template materials to his pasted and retouched original montages, photographic intermediate stages and text montage embedded into the images, to the manifoldly reproduced end products in their printed editions. Previously largely unknown works and documents make Heartfield's complex field of reference visible. During his life, which was marked by persecution and exile, Heartfield had close connections to important contemporaries, including Bertolt Brecht, George Grosz, Wieland Herzfelde and Erwin Piscator. The exhibition builds on the reworking and digitalisation of Heartfield's estate and an assessment of materials from diverse archival departments at the Akademie der Künste, which can also be viewed in an online presentation. The exhibition is enhanced by a number of works that are being shown for the first time, including some of Heartfield's preliminary designs, travel sketches, photos and film documents, as well as previously unknown sources of inspiration from his graphic and East Asian collections.

Any exhibition about John Heartfield in the age of social media cannot be addressed without reflecting on the relationship between art and politics, about fake news and questions related to bidding photomontage "goodbye". Through films and performances, lectures, readings and workshops, an interdisciplinary special event programme focuses on Heartfield's significance both then and now.

An exhibition of the Akademie der Künste, Berlin
Funded by the German Federal Cultural Foundation

Further exhibition venues: Museum de Fundatie, Zwolle, NL (26 Sept 20 – 3 Jan 21)
and the Royal Academy of Arts, London (27 June – 26 Sept 21)

www.adk.de/heartfield



7



8